



## VANESSA SOTGIU

Nata a Wolfsburg (Germania).

Dopo aver conseguito la maturità magistrale, si laurea (I° Livello) in Pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica "Tito Schipa" di Lecce con il massimo dei voti e la Lode, sotto la guida della Prof. ssa Mariagrazia Lioy e al biennio specialistico (II Livello) per la classe di maestro collaboratore al pianoforte con la votazione di 110/110 e lode. Nel 2008 si è abilitata all'insegnamento dell'educazione musicale (A031+A032) presso la Scuola Di Specializzazione dell'Università di Bari (SSIS).

Fin da giovanissima si è classificata al Primo posto in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, fra i quali: "Emanuele Gianturco" di Monticchio (Pz), "Alessandro Scarlatti" di S. Maria di Leuca (Le), "Città di Cassina dei Pecchi"(Mi), "Concorso pianistico" di Osimo (An) ecc.

Ha partecipato in qualità di allieva effettiva ai Corsi di Perfezionamento tenuti da Maestri di chiara fama, quali Carmine Scarpati, Franco Medori e Aldo Ciccolini, François Thiollier, Ilya Itin, ° Gülsin Onay, Jorge Luis Prats, Giuseppe Fagnocchi, Azio Corghi.

Ha frequentato per due anni l'Accademia Nazionale di "S. Cecilia" in Roma sotto la guida del Maestro Sergio Perticaroli. Attualmente è seguita dal M<sup>o</sup>Laura De Fusco a Castellammare di Stabia (Napoli).

Vincitrice di una borsa di studio del concorso "Maria Giubilei" di San Sepolcro (Ar), ha frequentato nell'agosto del 2002 il Corso di Perfezionamento in Pianoforte alla "Sommer Akademie" di Salisburgo.

Nel 2003 è Maestro Collaboratore e di scena per l'opera "Il Barone di Torreforte" di Piccinni allestito in con la collaborazione del Conservatorio "T. Schipa" di Lecce presso il teatro Paisiello a Lecce.

Dal 2003 collabora con "Mimus minuscolo musiktheater" in produzioni teatrali quali: "Il filosofo di campagna" di Galuppi allestito a Montefiascone (Viterbo), "I due baroni di Rocca azzurra" di Cimarosa, "Il misogino" (prima rappresentazione assoluta) allestito a Wolfsburg, Wolfenbuttel in collaborazione con il Conservatorio "T. Schipa". Collabora spesso con la fondazione ICO "Tito Schipa" del Teatro di Tradizione Politeama di Lecce con la quale ha effettuato prestazione d'opera in qualità di Pianista/Celesta. Ha inoltre effettuato Contratto di Collaborazione in qualità di Pianista Accompagnatore al conservatorio "Tito Schipa" di Lecce per gli anni accademici 2004/2005 - 2007/2008 - 2008/2009 e come Collaboratore per la classe di Pianoforte Princip. della Prof.ssa A. Arnò presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia.

Attualmente collabora con classe di Musica Vocale da Camera con il Soprano Amelia Felle della quale nell'estate del 2005 ha seguito un master a Lucera (Foggia). Lo stesso anno vince il Primo premio Assoluto in formazione cameristica, il concorso nazionale musica da camera ad Adelfia (Bari).

Sempre in qualità di Maestro Collaboratore, prende parte alla prima rappresentazione in tempi moderni di "Caton in Utica" di Duni in occasione del Festival Duni a Matera. Successivamente collaborerà con il Conservatorio di Taranto per la produzione di "Convenienze ed inconvenienze teatrali" di Donizetti che verrà rappresentata nel teatro della medesima città.

Nel Marzo del 2005, con il Maestro Francesco Libetta, incide, per l'etichetta Nireo, "Poemi sinfonici" per due pianoforti, eseguendo "héroïde funèbre".

Nel Marzo del 2005 esegue con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Tirana, diretta dal Maestro Zhani Ciko (soprintendente del Teatro stesso), il Concerto di Mozart KV 271. Nella medesima occasione Le coreografie ed il corpo di ballo, era curato dal Ballerino Tony Candeloro. Il 19 maggio dello stesso anno, all'interno del cartellone del Festival Internazionale di danza, lo spettacolo è stato replicato a Lecce, al Teatro di tradizione Politeama greco. Attualmente insegna pianoforte presso la Scuola Materna "Oxford" di Lecce, la Scuola Secondaria di I grado di San Cesario (Le) e presso l'Accademia di Musica "Yamaha" di Lecce.